

## ÕISU MÕISA PEAHOONE SUURE SAALI MAALINGUD

*Hilkka Hiiop*

2007. a Õisu mõisas OÜ Vana Tallinn teostatud uurin-  
gute käigus leiti peahoone (ehitatud 1760–1767) suure  
saali varasemalt krohvikihilt maalingukatkeid. Kuna  
toonaste uuringute käigus tuvastati ainult üksikud frag-  
mendid, avati seekord maalingud kogu säilinud ulatuses  
Eesti Kunstiakadeemia ja Läti Kunstiakadeemia ning Riia  
Ehituskooli üliõpilaste ühispraktika käigus, mis toimus  
2.–6. augustini 2016. a.

Maalinguid leiti küll vaid seinte ülaosas u 1,5meet-  
rise lindina ja järgmise krohvikihi nakkeks tihedalt auk-  
likuks täksituna, kuid seegi annab aimu kompositsiooni  
algsest tervikust ning mõisa arhitektuurile vastavast  
virtuossusest. Nii motiivistik kui ka stiililine käsitlus ja  
värvigamma viitavad rokokooale. Tegu on meie kontekstis  
erakordse maalingunäitega, sest ainuke teadaolev Eesti  
rokokoostiilis interjäär Põltsamaa lossis on hävinenud.

Üle terve ruumi korduvad seinapinda liigendavad  
kuldsest vaasimotiivid, mille vahele näivad olevat paiguta-  
tud ainulaadsed figuratiivsed stseenid. Nende tervikkujund  
on küll hävinenud, kuid kõige paremini säilinud lõunasei-  
nal näib see kujutatavat idüllilist loodusvaadet. Praeguseks  
on alles ainult stseeni ülaosa, kus on näha puudevõra ja  
lehestikku. Idaseinal on jälgitav arhitektuurne maastik  
ning fragmentidena säilinu põhjal võib aimata kolmnurk-  
frontooni ja sambakapiteeli. Lõunaseina ukse kohal on  
säilinud detail pergola tüüpi aiast ja viinapuuväätidest.

Praeguseks on maalingud avatud, kuid nende lõplik  
konserveerimine ja ruumitervikusse loimimine seisab  
veel ees.

## ÜLLATUSTEROHKE RIISIPERE MÕISA HÄRRASTEMAJA

*Anita Jõgiste*

Aastakümneid tühjana seisnud Riisipere mõisa härraste-  
maja on saanud uue hingamise – seal käivad restauree-  
rimistööd. Ühe esimese sammuna võeti ette siseviimist-  
lusuuringud, et dokumenteerida säilinud viimistluskihid.  
Uuringud teostasid 2016. a ASi KAR-Grupp spetsialistid.  
Et selles klassitsistlikus hoones polnud varem kompleks-  
seid viimistlusuuringuid tehtud, pakkusid need rohkesti  
avastamisrõõmu.

Uuringute käigus õnnestus leida eri stiiliperioodide  
maalinguid. Mitme ruumi seintel ja lagedel on esimesest,  
tõenäoliselt klassitsismiajastust pärineva viimistluskihina  
säilinud helehallil taustal ookritooni taimornamentidega  
maalingukatkeid. Üllatusena ilmnes, et need on kõige  
paremini säilinud mõisahoone ühes kolmanda korruse  
kambrikeses ja peale seinte ka laes.

Veel võib hoone paraadruumidest leida hilisematesse  
viimistluskihtidesse kuuluvaid maalinguid. Näiteks on  
kuppelsaali seintel kümnenda kihina säilinud bordoo-  
punasel taustal kuldsete juugendlike kordumotiividega  
seinamaaling.

Uuringute tulemusena selgus, et paljud paraad- ja  
eluruumide seinad olid historitsismiajastul kaetud tapee-  
diga. Ajaloolised tapeedikihid on kõige paremini säilinud  
Sinises saalis.

Huvitavaid leide pakkusid ka teised interjööriele-  
mendid: keeruka värvilahendusega ukсед ja piirdeliistud  
paraadkorrusel, kullatud stukkdetailid, maalingutega ahi  
ja ainulaadsed parkettpõrandad.

(1)



(1) Detail Õisu mõisa suure saali maalingust, mis avanes  
hilisema krohvikihi alt. Kuldne vaasimotiiv liigendab seinapinda.  
Foto Peeter Säre

(2)



(2) Seinamaaling Riisipere mõisahoone kolmanda korruse ruumis.  
Foto Anita Jõgiste